

AMBOISE et sa région

RENCONTRE

La Nativité avec l'œil de l'artiste

Claude Turlan, photographe bien connu, s'exprime aujourd'hui dans une composition picturale exposée jusqu'au 20 janvier en l'église Saint-Denis.

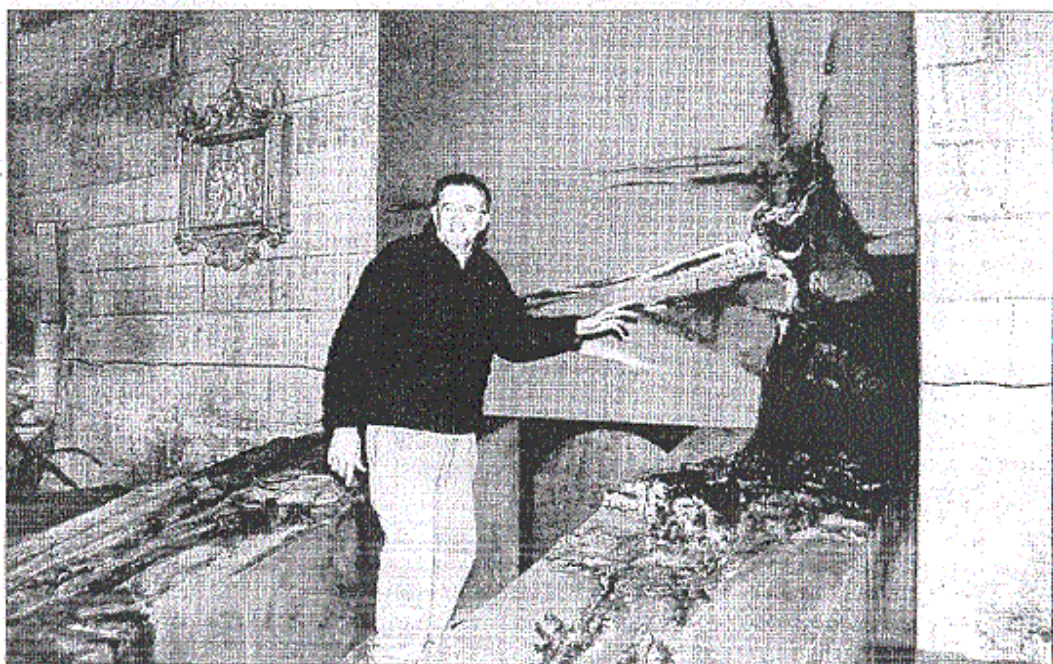
En début d'année, François du Sartel, curé de la paroisse d'Amboise Val-de-Cisse, réfléchissant avec l'équipe d'animation pastorale sur la manière de « dire des choses de notre foi chrétienne dans un langage d'aujourd'hui », a décidé de donner carte blanche à Claude Turlan. Il y a deux ans, l'artiste amboisien avait réalisé une crèche de Noël originale, en hommage aux peuples nomades.

Cette fois, changement complet d'optique : Claude Turlan laisse libre cours à sa vision de la Création dans une œuvre non figurative, mais très suggestive, exposée jusqu'au 20 janvier, en l'église Saint-Denis. Le prêtre prévient : « Ça change, ça risque même de faire grincer des dents. Mais c'est bien de s'exprimer autrement, dans un style totalement contemporain ! ».

Un peintre est né...

Pour Claude Turlan, l'entreprise s'est révélée très exaltante. Lui permettant de montrer au grand jour une facette de son talent restée jusqu'alors secrète, discrète. Tout à son image...

Il résume les temps forts de sa vie qui l'ont conduit à la réalisation de cette fresque (« Ma première commande ! », se réjouit-il). Aveyronnais d'origine, il est devenu amboisien en 1955. Dessinateur industriel aux Établissements Mabilley, il a commencé à photographier la nature, les paysages, les fleurs, les oiseaux surtout, une de ses passions. Puis, aux côtés



Claude Turlan présente son œuvre sur la Nativité en l'église Saint-Denis.

du peintre amboisien Al Sarci, il a noué ses premiers contacts avec la peinture, sous la forme du dessin académique. Il y a dix ans, sa rencontre avec l'artiste Jovan R. Zec constitue un « tournant décisif. Une totale remise en question pour moi. Ses cours m'ont ouvert les yeux sur l'art contemporain, non figuratif, un monde que je n'aurais jamais cru pouvoir pénétrer, le croyant réservé aux seuls initiés. »

Références bibliques

Au fil des ans, ses clichés photographiques ont pris une autre

dimension, ses recherches sur la structure, les matières, les masses marquant délibérément le pas. Quant à sa peinture, tout imprégnée des couleurs qui le fascinent, elle a gagné en puissance. Il privilégie aujourd'hui ce mode d'expression : « J'ai appris progressivement à voir ce qu'il y a derrière la beauté apparente des choses, à capter l'invisible, l'envers du décor. J'ai compris peu à peu la logique plastique de la peinture abstraite : un langage autonome, cohérent, structuré, qui vit par lui-même, accessible à toutes les cultures ».

La naissance du Christ annonçant sa mise en croix, puis sa Résurrection, l'Esprit planant sur les eaux au matin de la Création, la rencontre entre l'Humain et le Divin, la complémentarité entre le monde oriental et occidental, les références bibliques... L'œuvre exposée en l'église Saint-Denis est inspirée, modelée par une quête spirituelle : « Une première occasion pour moi de créer une œuvre en rapport avec ma foi », insiste Claude Turlan. Le bleu éclatant s'impose : « En référence à la planète bleue décrite par les astronautes ». Libre aujourd'hui au visiteur d'y lire sa propre histoire...

Ariane LABALLE

Précisions sur l'œuvre

La base de l'œuvre est une toile verticale peinte à l'huile, sur un châssis de 2,70 m x 2,70 m, en trois éléments assemblés. C'est Jean-Luc Dibon, ébéniste amboisien, qui a construit l'ossature en bois.

Les trois personnages de la crèche « la Sainte Famille, Jésus, Marie et Joseph », poteries de 80 cm réalisées en terre chamottée par la céramiste Catherine Blin seront joints à l'ensemble le 16 décembre prochain.

Présentation de l'œuvre par Claude Turlan dimanche 21 décembre, à 17 h 30, à l'église Saint-Denis, suivie d'un pot de l'amitié. A noter que l'artiste sera souvent présent sur place jusqu'au 20 janvier.